

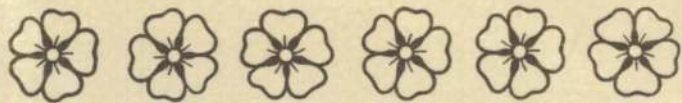
Natcaféens Dronning



Drama,

udført af kendte Skuespillere ved
Privatteatrene.





GROSSERER WALTER, en kendt Forretningsmand, der ellers til dagligt lever et stille og agtværdigt Liv i sin Families snævrere Kreds, lader sig en Nat af en Ven forlede til at besøge et noget demimondænt Lokale, en Natcafe i Byens Centrum.

Her træffer han en Kokette, Amalie, almindelig kendt under Øgenavnet »Natcafeens Dronning«, en Titel hun bærer med adskillig Sandhed. — Walter er saa letsindig at lade sig indfange i den slette Kvindes Garn, og nu synes da hans lykkelige Hjem at skulle splittes for alle Vinde. —

Hustruen kommer ved et Tilfælde i Besiddelse af Indicier, der udelukker enhver Tvivl om hendes Mands Brøde. — Skilsmisse er Følgen, og Walter synes nu at nære en stoisk Ligeegyldighed overfor hvad Skæbnen vil bringe ham.

Amalie er just ingen stadig Natur. Da Walter ved mislykkede Spekulationer er bragt til Fallit, indleder hun Bekendtskab med en latterlig Spradebasse, Baron von Schultze. Da Walter opdager Sagens Sammenhæng, udfordrer han Baron.

Efter Duellen, hvor von Schultze saares i sin Arm, bliver Amalies Følelse for hendes »Ridder« endnu stærkere, og da Walter modtager det sidste Slag: et Telegram, der knuser hans sidste Haab, er Amalie for bestandig tabt for ham.

Walter oplever en trist Række Dage, hvor Glemselen og Fattigdommen i Følge nedbøjer den før saa stoute Forretningsmand.

Da møder han en Dag i en Park sin Hustru og sit Barn. — Synet af hans fordums Kære knuger ham til Jorden. Da gribes hans Hustru af dyb Medynk og opfordrer ham til atter at forsøge at kalde den svundne Lykke tilbage. —

Dybt rørt modtager Walter sin ædle Hustrus Haand. Med ny Energi paabegynder han et bedre Afsnit af sit Liv, og Fortiden er glemt med sin Ulykke og Skuffelse.



18622